

中国电影进入 4.0 时代，华莱坞版图走向融合 ——“华莱坞电影发展战略研究”高端论坛 暨华莱坞电影研究联谊会综述

王昀，潘戎戎¹

浙江大学

摘要：“华莱坞”概念自 2012 年底由邵培仁教授提出并界定以来，以其兼蓄并包的视角吸引了不同学术领域学者的关注。“华莱坞电影发展战略研究”高端论坛暨华莱坞电影研究联谊会是对华莱坞电影过往研究以及华莱坞电影研究机构运营管理经验的总结与分享。在会议上，“中国电影 4.0”的概念被首次提出，认为从 2013 年开始正在进入中国电影 4.0 的时代，亦即华莱坞电影的新时代。不到 3 年时间，国内外已成立 5 家华莱坞电影研究中心（所），举办了 4 大型国际国内学术研讨会，入选会议论文 200 篇，正式发表论文 160 余篇，出版两部学术著作，华莱坞电影研究研究队伍日益扩大，研究领域正在呈现“政产学研用”相结合的新趋势。华莱坞为华人传播学在世界舞台创造了建树新的话语体系的可能。当下，“华莱坞”正在由一个最初的概念创新，演变为连结海内外电影研究爱好者的学术共同体。

[WANG Yun, PAN Rongrong. **An Overview of the Forum on the Development Strategy of Huallywood & Huallaywood Film Studies Sodality.** *China Media Report Overseas* 2015;11(3): 41-43].

关键词：华莱坞；电影；发展战略；华人传播学

“华莱坞”概念自 2012 年底由邵培仁教授提出并界定以来，以其兼蓄并包的视角吸引了不同学术领域学者的关注。随着华莱坞电影研究蔚然成风，华莱坞研究队伍日益扩大，研究成果引人瞩目，研究领域也逐步拓展，如何进一步调动、整合现有平台和资源，逐渐成为华莱坞电影研究者关切的核心议题。2015 年 6 月 18 日，“华莱坞电影发展战略研究”高端论坛暨华莱坞电影研究联谊会在浙江大学紫金港校区圆正启真酒店召开，来自国内外十余所高校的专家学者和华莱坞电影研究机构负责人齐聚一堂，共同总结华莱坞电影研究过往经验，分享华莱坞电影研究机构运营管理的措施和做法，对华莱坞电影研究的未来图景作出了进一步规划。

华莱坞电影研究的经验提升

不到 3 年时间，国内外已成立 5 家华莱坞电影研究中心（所），举办了 4 大型国际国内学术研讨会，入选会议论文 200 篇，正式发表论文 160 余篇，出版两部学术著作，华莱坞电影研究已在前期积累中取得了丰硕成果。浙江大学传媒与国际文化学院院长吴飞教授在回顾华莱坞电影研究历程时深有感触地说，打造一个学术新概念需要常人没有的眼光和勇气，邵培仁教授在提出“华莱坞”概念的初期也曾遭到质疑与议论，现在则已成为学术研究的热点，并形成了一支富有战斗力的研究队伍。华莱坞电影研究体现了学术主体学科交叉性、创新性的眼光，以及在跨文化、国际传播研究层面具备的潜力。

作为“华莱坞”内涵的进一步提升，浙江大学传播研究所所长、华莱坞电影研究中心主任邵培仁教授在会议上又首次提出了“中国电影 4.0”的说法。他认为，如果说中国电影曾经在历史演进过程中经历过民国电影（1948 年前，中国电影 1.0）、民族（国族）电影（1949-1971 年，中国电影 2.0）和华语电影（1972-2012 年，中国电影 3.0）三个研究阶段，那么从 2013 年开始正在进入中国电影 4.0 的时代，亦即华莱坞电影的新时代。中国电影 4.0 对于全球华人电影来说，既是一次新机遇和新挑战，也是华人电影史上的一个新的里程碑。华莱坞作为一面文化旗帜，不仅在特定社会环境或社会规范下能被广泛接受与认可，而且具有很强的涵盖性、统合性、包容性和辨识性，符合华人社会的希望与期待，甚至有可能形成一种全球性的电影话语权。

美国明尼苏达大学教授、美国华莱坞电影研究中心主任彭增军教授指出，华人传播学目前在世界舞

作者简介：作者系浙江大学传播研究所博士研究生

台并未形成很大贡献，而华莱坞则创造了建树新的话语体系的可能。他认为，华莱坞电影研究已形成气候，但在研究方向的拓展中还需突破现有的规范性研究较多的现状，开展更多的经验性研究、应用性研究。研究华莱坞电影，必须将其植入国际大背景，集中各方面资源开展合作。浙江大学宁波理工学院华莱坞电影研究中心主任何镇飏教授详细阐述了该研究中心“一个核心、两个支撑、三个辅助”的科研建制。他说，作为全球第一家华莱坞电影研究中心，已经联合举办了两次华莱坞电影国际国内学术研讨会，并认为他们的研究中心或可成为未来其他华莱坞电影研究中心的建制模板。浙江传媒学院戏剧与影视研究院华莱坞影视研究中心主任袁靖华教授则表示，要通过打造学术联盟来推进华莱坞研究。她说，浙江传媒学院已将华莱坞影视研究作为本校牵头的省级媒体传播优化协同创新中心建设项目之一，集中于“中国梦”的华莱坞研究，旨在“打造‘政产学研用’学术共同体，讲好中国故事”。

华莱坞电影研究中心的版图拓展

目前，已经有意大利罗马大学、华东师范大学等7所海内外高校的华莱坞电影中心正在筹建中。如何相互“取经”，携手共进，成为各在筹中心普遍关注的问题。意大利罗马大学华莱坞电影研究中心负责人 Marelina 博士介绍了其中心的运营规划。罗马大学华莱坞电影研究中心将通过招募国内外学者，定期举办年度活动、发布中英文双语的华莱坞电影产业年度报告，开展以电影行业为导向的研究项目和咨询服务。她希望，研究中心能够成为沟通中国与意大利两国的文化中介，在跨国与跨文化传播和运作方面更多作为。华东师范大学刘秀梅教授表示，研究华莱坞电影要结合传播学、心理学、社会学、哲学等多门类学科传统，挖掘更为丰富的文化元素。她建议未来华莱坞电影研究要强化两个方向：一是将研究“带走”，加强华莱坞电影国际传播研究，推动“走出去”；二是将研究“带实”，理论联系实际，用具体的研究成果落实华莱坞电影战略。重庆工商大学张华教授从学科设置、人才储备队伍等方面陈述了自身学院成立华莱坞电影研究中心的有利条件，同时指出，华莱坞议题应当关心学界与业界如何互动，将两者相互打通。贵州大学副教授张媛博士介绍了自身学院的学科调整情况，成立华莱坞电影研究中心将着重通过影视研究带动影视创作，围绕贵州省“多彩民族风”的区域特色开展民族影视研究和创作。

江西师范大学副教授袁爱清博士认为，在中国电影4.0时代，国内新闻传播学院的“部校共建”趋势为华莱坞电影研究提供了新契机。通过结合本校以及江西省内具备的电影研究科研队伍、技术人才，她分析了未来华莱坞电影研究中心可能成立的梯队情况。江苏师范大学副教授高宪春博士指出，华莱坞电影研究已经聚集了一群多学科背景的研究者，形成了富于影响力的研究团队，应当积极争取调动各方面资源，进行“接地气”的研究。云南师范大学人文学院副院长杜忠锋博士论述到，当前中国的电影研究依然相对滞后，华莱坞概念具备的前瞻性对中国电影走向世界很有帮助。他从少数民族资源、戏剧影视专业学科支撑以及人才引进三个方面谈及了本校华莱坞电影研究中心具备的优势，同时，以云南与东南亚之间的跨文化传播为背景，认为在当前“一带一路”的国家战略引领下，国际特别是东南亚关于华人影视节目的需求将进一步扩大。

华莱坞电影的“政产学研用”新趋势

围绕未来蓝图的目标与方位，华莱坞电影研究正在逐渐形成一条结合了“政府管理、用户创新、产业发展、高校培养、科研跟进”的一体化路线。索马里特邀代表、瑙莱坞研究者和丹女士在主题发言中概括了瑙莱坞电影产业的发展特色：一是通过学术机构推动对电影产业的监管与指导，开设电影培训课程提高从业人员水平；二是建立一站式电影资源中心，形成独特的非洲故事叙述文化；三是进行电影资源的电子化存档，以备数据研究。特邀代表韩国驻上海领事馆李善溪女士从韩国电影审查制度的历史、韩国电影产业鼓励政策、釜山国际电影节以及荧幕配额制等方面，介绍了韩国如何维护和推进电影产业发展；她通过强调高校与电影业界之间的企业特别课程、人才输送等合作，重点阐述了韩国电影学界与业界之间的互动状况。

上海大学副教授海阔博士认为，中国电影尚处于“乱世”，有待于进一步强化内容生产。华莱坞电影研究需要积极寻找和建构自己的理论框架，在产学研平台的打造上应该积极主动地同好莱坞、宝莱坞等世界电影生产中心合作。他以华莱坞电影产业蓝皮书、票房预测模型等平台为例，提出华莱坞可以从民间合作、政府资助等视角，提升产学研水平。江苏师范大学徐明教授强调了“区域特色”在华莱坞电影研究中的重要性。他认为，打造华莱坞电影产业，需要现有研究中心基于各自的本地资源、专业方向和研究特色，避免在同一问题上限制题材发挥，然后通过生态整合建构电影的“中国特色”。浙江大学传播研究所副教授邱戈博士从中国电影与城市文化之间关系角度指出，城市尤其是大都市正在成为中国

电影的生产和传播中心，要正确认识华莱坞电影必须从城市文化入手。浙大宁波理工学院华莱坞电影研究中心常务副主任付永春副教授在华莱坞电影研究史方面颇有建树，他认为可以从中观众史、社会史、新闻报道、跨国传播等不同视角来深入中国电影工业史研究。同时，他建议建立华莱坞电影研究中心资料库，实现资料互通共享。浙江大学艺术学院动画专家沈华清副教授从中国动画电影市场的出发，指出互联网正为电影发展带来重要契机。他认为，开发华莱坞电影的内容资源不应当局限于中国自身的文化，而应基于全球视野，从跨文化的交汇点寻找人类的共同记忆。

为了在更大范围开展华莱坞电影“政产学研用”联动与合作，与会当天，会议代表集体决定要在适合的时机成立全球性华莱坞电影学术共同体。大家认为，华莱坞电影学术共同体的构建既是一种合作平台和协作机制的建立，也是一种电影学术氛围、传统和精神的培育，更是一种社会责任和历史使命。通过学术共同体团结一切可以团结的力量，调动一切可以调动的资源，共同为华莱坞电影的发展和繁荣作出贡献。

当下，“华莱坞”正在由一个最初的概念创新，演变为连结海内外电影研究爱好者的学术共同体。在跨地域、跨文化、跨国界的互动架构下，研究成员之间的不断交流对接、协同创新，正在推动华莱坞走向整体互动、走向融合。作为新时代电影研究者的梦想，华莱坞尚是未竟之业，在未来前行之路上，它还将走得更远。

An Overview of the Forum on the Development Strategy of Huallywood & Huallaywood Film Studies Sodality

WANG Yun, PAN Rongrong
Zhejiang University

Abstract: Since the concept of *Huallywood* was proposed (Shao, 2012), it attracted the attention of scholars in various academic fields for the freedom of thought and all-embracing. The Forum on the Development Strategy of Huallywood & Huallaywood Film Studies Sodality is one of the major conference to summarize and share the past experiences of Huallywood study and operational management of Huallaywood film research institutions. "Chinese Cinema 4.0" was first proposed at the conference and the year 2013 was thought to be the starting of "Chinese Cinema 4.0", a new era for Huallywood films. In less than 3 years, five Huallywood Film Research Centers have been established in China and other countries. Four major domestic and international conferences have been held. 200 conference papers, more than 160 journal articles and 2 academic books about Huallywood have been published. The team of Huallywood study is growing up, while Huallywood study presents a new trend to employ a "government - industry - university - research - user synergy" model. Huallywood make it possible for Chinese communication to create new discourse on the global stage. Originated as a concept innovation, Huallywood is becoming the academic community uniting film study fans all over the world.

Key words: Huallywood; Cinema; Development Strategy; Chinese Communication

7/13/2015